

ALEX AMENGUAL

Anar a pescar a Cala Figuera

22 d'agost — 9 de setembre de 2026

Lloc: Sea Hall · Carrer Verge del Carme, 34, Cala Figuera (Santanyí), Illes Balears

Inauguració: dissabte 22 d'agost, 19 h

Visites: l'exposició és visible des del carrer a qualsevol hora; visites personals amb cita.

[Imatge principal de premsa — peu suggerit: Vista de l'exposició, 2026, Alex Amengual: Anar a pescar a Cala Figuera, Sea Hall, Cala Figuera. Foto: ...]

Sea Hall es complau a presentar *Anar a pescar a Cala Figuera*, exposició individual de l'artista mallorquí Alex Amengual, comissariada per Ana Serra. És la primera exposició d'Amengual a la galeria i la primera vegada que es mostra públicament aquest nou cos d'obra, en què la xarxa de pesca —el punt de trobada entre les persones i la mar— esdevé alhora eina i imatge de la pintura.

L'exposició presenta quatre obres seleccionades d'una sèrie més àmplia: pintures emmarcades damunt paper (62 × 87 cm), fetes el 2026 i mostrades aquí per primera vegada. Cada una comença essent una mar: l'acrílic diluït en aigua de la mar treta del port de Cala Figuera s'esquitxa i s'escampa damunt el paper així com la mar romp contra les roques de la cala. Després, xarxes dels pescadors del port s'arrossegueuen i es pitgen damunt la pintura humida i, finalment, una xarxa fotografiada, transposada a la pantalla de serigrafia, s'imprimeix sobre la superfície acabada: el fet per l'home interactuant amb el que és natural. La mateixa eina passa així tres vegades per cada pintura: instrument del pescador, instrument del pintor i, a la fi, la imatge mateixa. Tot i estar fetes amb els mitjans del gravat, aquestes obres no són cap edició: cada una és una pintura única, una sola calada, una sola pesca.

El títol recull l'origen de l'exposició: l'artista es va retirar tres dies a Cala Figuera a pescar, no el fruit de la mar, sinó l'obra que aquesta li pogués tornar.

Darrere l'exposició hi batega un pensament més ampli que ja connecta dos cossos d'obra. A *Corpus Terra* (2025), Amengual va moldre la terra agrícola de Sa Pobla, el seu poble, fins a fer-ne un pigment lligat amb una gota de la seva pròpia sang, i hi va imprimir l'empremta del seu propi cos: una meditació sobre la terra que ens alimenta i acull els nostres morts. La present exposició gira aquest mateix pensament cap a l'aigua: la gent de la mar treu el seu aliment de la mateixa aigua a la qual lliura els seus morts. El sosteniment i la pèrdua comparteixen un sol element, i amb aquest element —literalment i materialment— pinta Amengual. La terra davall, la mar entorn: plegats, els dos cossos d'obra descriuen la vida illenca amb ulls d'illenc, una recerca que l'artista espera eixamplar molt més enllà de Mallorca.

Sobre l'artista

Alex Amengual (Mallorca, 1970) és un artista visual que viu i fa feina entre Sa Pobla i Londres. La seva obra descansa sobre una convicció forjada al llarg de quatre dècades darrere la càmera: que la bellesa superficial tant és en una imatge, i que el que perdura d'una obra és la seva càrrega emocional. La fotografia continua present en la seva pràctica no com a fi, sinó com a instrument: la càmera trasllada elements del món natural —el cos, la terra, una xarxa de pesca— a la pantalla de serigrafia, des d'on tornen a entrar dins l'obra per la mà.

El seu tema és el vincle entre les persones i el lloc, abordat a través de la matèria física del lloc mateix. A *Corpus Terra* (2025) va moldre la terra agrícola de Sa Pobla —el poble on viu, on va néixer el seu fill i on va morir son pare— fins a fer-ne un pigment lligat amb una gota de la seva pròpia sang, i hi va imprimir l'empremta del seu propi cos: una meditació sobre la presència, la permanència i la terra que ens alimenta i ens acull. Un nou cos d'obra el du ara de la terra cap a la costa i la mar: pintures fetes amb acrílic diluït en aigua de la mar i treballades amb xarxes de pescadors, damunt les quals se serigrafia una xarxa fotografiada, el fet per l'home interactuant amb el que és natural. Plegats, els dos cossos d'obra descriuen la vida illenca amb ulls d'illenc —la unió de la terra que trepitjam i la mar que ens enrevolta—, una recerca que no s'atura d'eixamplar-se. Fill d'artista, Amengual entén aquesta atenció al que roman —d'un lloc, d'una persona, d'un gest— com una herència.

Amengual ha exposat a Espanya, el Regne Unit i els Estats Units. *Corpus Terra* es va mostrar per primera vegada a Can Corró, Sa Pobla (2025), i actualment és de gira amb l'exposició col·lectiva *De Meninas Va*, que el 2026 ha passat per la Casa de Cultura (Felanitx), el Centre d'Art Sa Quartera (Inca), Sant Crist (S'Arracó) i la Sala de Plens de l'Ajuntament d'Andratx, i que obrirà pròximament, a l'octubre, a la Sala del Rosser (Ciutadella, Menorca). La col·lectiva *Reinterpretant Sant Antoni*, també en curs, s'ha pogut veure a Can Soler (Sa Pobla) i Ca na Polida (Campanet). Entre les seves exposicions anteriors hi ha el Centro Cultural Sa Nostra, Palma (2002), Projectile Arts, Nova York (2003), i galeries de Manchester i Escòcia. La seva obra forma part de col·leccions privades nacionals i internacionals.

Contacte / premsa

Exposició: Alex Amengual: *Anar a pescar a Cala Figuera*

Dates: 22 d'agost — 9 de setembre de 2026

Lloc: Sea Hall, Carrer Verge del Carme, 34, Cala Figuera (Santanyí), Illes Balears

Inauguració: dissabte 22 d'agost de 2026, 19 h

Visites: l'exposició és visible des del carrer a qualsevol hora; visites personals amb cita.

Contacte: Ana Serra (Sea Hall) — seahallstudio@gmail.com — +34 644 57 37 99

Artista: alex@amengual.com — www.amengual.com

Totes les imatges, incloses vistes de sala i obres individuals, són disponibles a petició a seahallstudio@gmail.com

Us convidam a la inauguració dissabte 22 d'agost a les 19 h. S'agraeix confirmació d'assistència.

Atentament,

Sea Hall — Alex Amengual